

Bred front mot fjorden



Huset, som er hele 18 meter langt, er lagt med fasaden mot den beste utsikten. Terrassen danner en slags «loggja» med en avstand på 3,60 m mellom hver søyle, akkurat som de fem seksjonene innvendig i huset.

– Jeg ville absolutt beholde terrenget på denne vakre tomten på Malmøya, sier sivilarkitekt Annette Helle. Hun er utdannet i Sveits, og har arkitektkontor i Zürich – Stählin Helle Kämpfer GmbH – sammen med to kolleger. De har vunnet flere viktige arkitektkonkurranser der nede.



Inngangspartiet er godt tilbaketrukket fra veien; et deilig sted å spise frokost! Kryssfinerveggen i bjerk er behandlet med furufarge. Vinduene er litt høyere enn vanlig, men du må gjerne se to ganger for å legge merke til det.

Fasaden mot den blinkende sjoen er 18 meter lang. Den arkitekttegnede villaen på sørvestsiden av Malmøya i Oslo føyer seg etter landskapets fine linjer. Interiøret spiller på de samme strengene – her er alt lyst og åpent. TEKST: EIGIL FORBORD FOTO: ESPEN GRØNLI

Den elegante eneboligen til Christine Helle og Lars Bjønness ligger på en utsiktstomt, idyllisk omkranset av frodige, høye trær.

– Det var viktig for oss å gjøre så lite som mulig med den fine, landlige tomten, sier sivilarkitekt Annette Helle, som har tegnet huset. Hun har lagt det ▶

Bred front mot fjorden



◀▲ Vinduene ligger mot nordvest, hvor utsikten er finest. Vinduet i endeveggen har en gruppe trær som bakgrunn og blir som et maleri på tverrveggen. «Armani» sandblåst glassbord og «Split» lenestoler fra Robert Tandberg Møbler.

så lavt som mulig, på bakketoppen over friarealet som går bratt ned mot sjøen og Skinnerbukta. For å bevare området uberørt atmosfære, har hun også vært nøye med å ta vare på gamle furutrær, sjasmin- og syrinbusker.



► ▲ Piet Heins «superellipsebord», Arne Jacobsens stoler «Syveren». Benken «Armani» fra Robert Tandberg Møbler. Enkel peisinnsetts fra Peisselskabet, kledd med Ottaskifer. Bildene på veggene er malt av sveitsiske Markus Wetzel.

Sol i alle kroker

Huset er gjort så spesielt, hele 18 meter langt og bare fem meter bredt, for å få fullt utbytte av den beste utsikten, som er mot nordvest, i retning hovedstaden. Store vinduer, ►



Bred front mot fjorden



En helt enkel, hvit HTH-kjøkkeninnredning ble sprøytelakkert på et bilverksted. To spesialtegnede skyvevegger av MDF-plater skiller kjøkkenet fra spisestue og stue. I forgrunnen «Kip» stol fra Hansen & Sørensen.

Fra badet er det en fantastisk utsikt mot Oslo Rådhus. Benken er i granitt, fra Sigvartsen Steinindustri. Understellet er tegnet av arkitekten og utført av en blikkenslager.



Det kompakte kjøkkenet er plassert slik som i gamle dager: Mot veien. Otta «Royal» skifer på gulvet. «Gallery» taburetter fra Fredericia Furniture AS.



både i første og annen etasje, åpner hele huset mot sjøsiden. Stuen ligger langs denne spennende fasaden.

Vinduene er uvanlig høye og smale også på de andre sidene av huset. Dermed trenger solen langt inn i alle rommene, også i kjøkkenet, selv vinterstid.

– Dette er spill med formater fra min side. Det er litt spennende å stå utenfor huset og legge merke til at vinduene er litt høyere enn vanlig. Men det er når du kommer inn at du virkelig oppdager at de er kjempestore, sier Helle.

Terrassen mot sjøen er også ganske spesiell: Som resten av det gjennomført logiske huset er den systematisk delt opp i seksjoner på 3,60 meter. Meningen er for eksempel å bygge inn en eller to av uteseksjonene rett foran stuen med glassvegger og bruke dem til vinterhage. Bad, sove- og arbeidsrom er plassert i annen etasje av boligen.

Sofistikert

I stuen, det overlegent største rommet, har Helle lekt litt ekstra med dimensjonene; rommet smalner raffinert av i flere trinn, fra den ene siden med peisen over til den motsatte enden mot kjøkkenet. I denne tverrveggen har hun med omhyggelig presisjon plassert et vindu. Med løvet og trestammene bak blir det som et effektfullt maleri.

Ved overgangen mellom stuen og spisestuen og mellom kjøkken og spisestue går diskrete skyvevegger av MDF-plater i et spor i taket – og forsvinner helt inn i veggen når de vil ha åpenhet i hele rommets lengde. Veggene er for det meste hvite, med enkelte nøytrale grå, gråblå og grønne innslag og en klassisk, rød Le Corbusier-farge, som myker opp den litt strenge stilen. Massivt eikegulv med nating mellom plankene antyder en maritim stemning.

– Jeg ville utheve de «frie elementene», dvs. bad, trapp og kjøkken, med enkelte spesielle farger, sier arkitekten.

Alle bildene på veggene er malt av den sveitsiske kunstneren Markus Wetzel, som blant annet har funnet motiver i Nord-Norge til sine skinnende, minimalistiske bilder.

Fra badet i annen etasje åpnes den fantastiske utsikten langt ut over sjøen og til Rådhuset inne i Oslo sentrum.

– Den var både jeg og byggherren spent på, jeg er glad for at jeg fikk den til. Rådhuset er den fineste bygningen jeg vet om i hele Oslo! ■